

## Jornada de museos

En la Ciudad de México el Día Internacional de los Museos se celebró desde el sábado y terminará hoy.

**120**

recintos participan en las actividades durante 3 días.

**38**

años cumple el festejo instaurado por la Unesco.



reforma.com/leala

## Honran legado

**LOS ÁNGELES.** Julio Scherer y Vicente Leñero recibieron un homenaje en el pabellón de la Ciudad de México, invitada de honor en la Feria del Libro en Español, que terminó ayer aquí. Estela y Mariana Leñero, así como el poeta Javier Sicilia, participaron en la mesa.



## Impulso para volar

**LOS ÁNGELES.** El escritor mexicano Juan Villoro presentó *El Apocalipsis (Todo incluido)* en la Feria del Libro en Español de esta ciudad, en la que participaron más de 70 autores en unas 200 actividades.

@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

LUNES 18 / MAY. / 2015 Tel. 5628 7170

El sociólogo y literato mexicano Juan Sánchez Azcona muere un día como hoy, pero de hace 77 años.

## ‘¿Y quién descubrirá a Elena?’

YANIRETH ISRADE

¿Quién descubrirá a Elena Poniatowska? ¿Cómo acercarse a la intimidad de la periodista que ha relatado la vida de mujeres como Leonora Carrington y Tina Modotti?, preguntó una mujer en la Feria de las Culturas Amigas al término de una conferencia ofrecida por la escritora.

“Usted lo que quiere es venir a dormir conmigo”, respondió ella con esa candidez provocadora que la distingue.

“Soy la persona más pública que hay sobre la tierra. Es muy fácil, me la vivo vestida de pants, estoy en el súper, en la calle. Pero, si se acerca, se va a llevar una decepción porque yo hago lo que hace todo el mundo. Procuero bañarme”, agregó.

Poniatowska se presentó en el pabellón de la Ciudad de México para hablar de Leonora Carrington ante un público que se arremolinaba para escucharla.

En la lectura del texto dedicado a la artista británica, destacó su lucha contra el fascismo y su clarividencia que, dijo, muchos confundieron con locura.

“Escogió vivir en un estado creativo que hoy nos exalta y nos llena de admiración”, agregó.



■ Elena Poniatowska en la Feria de las Culturas Amigas.



■ Todd Clouser (der.) antes de entrar al penal de Santa Martha acompañado de músicos que lo acompañaron en los coros.

## Comparte Clouser su música en penal

JORGE RICARDO

José Alfredo Jiménez es un preso alto, flaco, nervioso, con cuatro cicatrices largas, la del brazo por defender sus corn flakes. Una raya de carne lisa le cruza del codo hasta el antebrazo que levanta con los dedos en señal de la victoria. Suena la guitarra, la batería, el bajo, el rock urbano de Cromática en el patio del Penal Varonil de Santa Martha Acatitla, en los 30 grados sobre el cemento, es el único que baila.

“José Alfredo Jiménez Martínez, a la orden”, dice mientras muestra su credencial. “La música te sintoniza con allá afuera”, agrega.

La Unidad de Cultura, Deporte y Recreación organizó un concierto en el que el genio Todd Clouser fue el invitado principal. Es sábado, día de visita. Hay mujeres y niños tomando helados, presos ofrecen cigarrillos, DVDs

y chicharrones. Otro más va paseando a los niños en un carromato de madera dirección: “Lecumberri, penitenciaría y anexas”.

Cuando comienza a sonar Todd Clouser Chant (guitarra, batería, contrabajo, un coro) medio centenar de condenados se acercan a bailar. “Me gusta que el público se integre como una comunión durante el concierto”, dice Clouser camino a la salida.

Su presentación, organizada por la Fundación Reintegrada, AC, acabó casi abruptamente ante el cierre de visitas. “Adiós, adiós”, decía un comandante moreno de 1.80 metros, brazos gigantes y escudito de metal colgado de su chaleco negro con un bulldog blanco de fauces abiertas: “Santa Martha University of crime”.

reforma.com  
/santamartha

## Buscan registro y protección de la Unesco

# Dañan canal del siglo 16

## Rompen vestigios para apropiarse del agua potable que transporta

YANIRETH ISRADE

ZEMPOALA, Hgo.- “Pregúntele mejor a una bruja. Con un hechizo podría saber”, aconseja un ejidatario cuando el ingeniero Mateo Linaza pregunta que dónde, dónde está el tapón que desborda el agua del Acueducto del Padre Tembleque.

Linaza, miembro del patronato de esta construcción del siglo 16, la cual México propone registrar como Patrimonio de la Humanidad, no festeja la broma.

La obra hidráulica comprende 42 kilómetros que el ingeniero recorre un miércoles de sol abrasador a bordo de una pick up, y también a pie, para señalar los daños que acumula el monumento a causa de los tapones.

Además de su arquería, el acueducto que edificaron 400 indígenas dirigidos por el Padre Francisco de Tembleque y el maestro cantero Juan Correa de Agüero, consta de un canal o apantle, según el término náhuatl, cuya estructura rompen los pobladores para introducir tapones para sacar el agua potable procedente de los manantiales de Tecajete.

Cuando el líquido sale de cauce lo capturan en cajas para conducirlo, mediante mangueras o tubos, hasta viviendas o cisternas que abastecen invernaderos de productos agrícolas, como jitomate, por ejemplo.

Guillermina Acosta, presidenta del patronato, recuerda las mazorcas que admiró, hace años, cuando visitó el acueducto con el sacerdote Ángel Cerda, quien se empeñó en rescatar la joya y hacer correr otra vez el agua.

“Le decía: ‘¡Mire que bonitos maizales!’”. El padre le reviraba: “¿Y a cómo sale cada mazorca si es agua potable? ¡Esta agua es para consumo humano, no para riego!”.

“Nuestro interés es la preservación del monumento. No tenemos nada que ver con el agua, pero para llevarla dañan el monumento”, acusa Linaza.

Los pobladores reciben una dotación doble del líquido: una proporcionada por la red hidráulica del municipio y otra



■ El Acueducto del Padre Tembleque es la obra de ingeniería hidráulica más importante del Virreinato.



■ Los canales o apantles son perforados por pobladores para obtener agua, con lo que dañan el monumento y contaminan el líquido.

proveniente del apantle, que es una canaleta de barro encofrada con piedra y argamasa, cubierta además por una laja que quiebran para hacer los orificios en los que caen borregos o se atoran cacomixtles, tlacuaches, ranas o serpientes, incluso hay bolsas y botellas de plástico.

“Se prohíbe conectarse, destruir o modificar el acueducto”, advierten placas colocadas por las autoridades de Zempoala en el trayecto. Paradoja: justo don-

de están los letreros se estiran las mangueras o se propagan cajas receptoras de agua. Además se multiplican construcciones que alteran el paisaje visual.

Acosta, Linaza y el abogado Saúl Uribe han solicitado la intervención del INAH, Conaculta, el Gobierno de Hidalgo, Profepa, Semarnat, Conagua, incluso la Presidencia de la República. El expediente de documentos se engrosa. Todos responden, nadie resuelve.

## Mancha intervención el acueducto

YANIRETH ISRADE

ZEMPOALA, Hgo.- La arquería recién restaurada del Acueducto del Padre Tembleque presenta manchas provocadas por el deslave del material usado para el reunte de las piedras, advierte una denuncia enviada en marzo al Órgano Interno de Control del Conaculta.

La intervención al monumento fue financiada el año pasado con un millón de dólares aportados por el Fondo de los Embajadores de los Estados Unidos. En la denuncia se exige que la empresa encargada de la restauración responda por los

vicios ocultos, esto en referencia al deslave que manchó el monumento tras las lluvias de marzo.

Raúl Delgado, director de Sitios y Monumentos del Conaculta, dependencia que obtuvo los recursos en un concurso internacional, afirma que ya pidió a la empresa corregir las posibles insuficiencias.

“Se atendió la denuncia y estamos preparando el informe al Órgano Interno de Control”, dijo.

Explicó que las manchas pueden deberse a dos cosas: al deslave del adobe que se añadió como protección a los vestigios de la cimbra, o bien, a las inyecciones de mortero aplicadas



■ Manchas provocadas por el material usado en el reunte.

para rellenar las oquedades. Estas se debieron poner hasta que el monumento “escupiera” el material, para un adecuado refuerzo de la estructura.

## EL COLEGIO DE MÉXICO

CENTRO DE ESTUDIOS SOCIOLOGICOS

### Convocatoria

Con fundamento en lo dispuesto en los artículos 43, 44 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de El Colegio de México, esta institución académica, a través del Centro de Estudios Sociológicos, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en el presente documento, a participar en el concurso para ocupar una plaza de profesor-investigador de tiempo completo.

Serán bienvenidas las candidaturas que cumplan con cada uno de los siguientes requisitos:

1. Doctorado en Antropología, Sociología o Ciencia Política (título obligatorio).
2. Líneas de investigación afines a las existentes en el CES y el PIEM en lo referente a:
  - a. Acceso e impartición de justicia;
  - b. Instituciones de justicia y de derechos civiles;
  - c. Instituciones penales y de seguridad;
  - d. Derechos políticos, Estado de Derecho y ciudadanía.
3. Experiencia de investigación con enfoque etnográfico.
4. Se encuentren a inicios de su carrera académica, de forma tal que puedan ingresar al Sistema Nacional de Investigadores durante el primer año de labores.

Los aspirantes deberán presentar los siguientes documentos de manera obligatoria.

1. C.V. completo en formato electrónico y en papel.
2. La documentación probatoria de sus grados y su experiencia de investigación en el campo.
3. Un protocolo de investigación de un máximo de 15 cuartillas, acorde con las líneas de la convocatoria y que demuestre un acercamiento etnográfico al campo.
4. Un programa de curso doctoral de especialización temática, que corresponda al perfil del concurso, con una duración de 16 semanas.
5. Dos cartas de recomendación académica, que indiquen las cualidades concretas del candidato en los temas del concurso.
6. Una carta de un máximo de 2 cuartillas en donde el/la aspirante exponga los motivos para ingresar al Centro.
7. Hasta tres textos de investigación de su propia autoría. Estos deben demostrar sus competencias en los campos de investigación relacionados con las temáticas del concurso y en el dominio del método etnográfico.

En ningún caso serán consideradas candidaturas con expediente incompleto.

La decisión de la comisión será inapelable.

Para mayores detalles, ver sitio internet <http://ces.colmex.mx> en donde se detallan cada uno de los requisitos. Correo de contacto: [directorces@colmex.mx](mailto:directorces@colmex.mx)