

Presumen sus entrañas

Durante la noche europea de los museos, realizada para conmemorar el Día de los Museos, un restaurador muestra la operación del AGLAE (Acelerador Louvre de Análisis Elemental), una máquina que permite el análisis químico de piezas arqueológicas que se encuentran en los laboratorios del museo.



@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

LUNES 18 / MAY. / 2015 / cultura@mural.com

Hace cinco años falleció el pintor Luis Sáez, ganador del Premio Castilla y León de las Artes.

En corto



RECONOCEN AL RIJKSMUSEUM

El Rijksmuseum de Amsterdam, Holanda, fue elegido como el mejor de Europa en 2015 por el Foro Europeo de Museos (FEM), un organismo regional dedicado a velar sobre la calidad de los establecimientos culturales. El jurado alabó las renovaciones realizadas. **NTX**

Evalúan Chicago para feria lectora

LOS ÁNGELES (NTX).- Gracias al éxito de la Feria del Libro en Español en Los Ángeles (LéaLA) 2015, que concluyó ayer, los organizadores evalúan su regreso a efectuarse cada año y llevarla a Chicago.

El rector de la Universidad de Guadalajara, Tonatiuh Bravo Padilla, expresó su emoción por la respuesta que ha tenido el público en cuanto a asistencia, pues son miles de personas las que se han dado cita a lo largo de los tres días del evento.

En el Centro de Convenciones de Los Ángeles fue notable la asistencia, misma que los organizadores esperan supere los 100 mil visitantes en los tres días.

En las tres ediciones pasadas y en total, la cifra de asistentes superó los 188 mil y siempre cada año ha ido de forma ascendente.

“Ha quedado evidente cómo es esa necesidad de tener el acceso a los libros en español y eso nos motiva y nos impulsa a seguir creciendo”, señaló el funcionario académico.

“Este es un gran encuentro con la comunidad hispana y latina, y de la mexicana y jalisciense y es una gran oportunidad de interacción con migrantes”, resaltó el ex legislador.

Asimismo, Bravo Padilla mencionó que al término de esta edición, los organizadores evaluarán la posibilidad de hacer de la Feria del Libro en Español un evento anual y no binal.

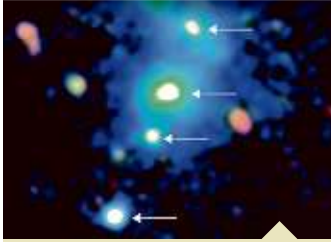
“Vamos a ver al término de esta edición el balance que podemos tener y ver si podemos avanzar a cada año”, prometió.

Bravo Padilla señaló que se está evaluando la posibilidad de ampliar la feria a otras ciudades de EU, como Chicago.



FALLECE ÓSCAR COLLAZOS

El escritor y periodista colombiano Óscar Collazos falleció ayer, a los 72 años, en Bogotá tras padecer desde hace un año esclerosis lateral amiotrófica, que le fue descubierta en el centro asistencial donde estaba internado desde hace varios días, informaron fuentes médicas. **Xinhua**



CUARTETO ESTELAR

Astrónomos descubrieron un cuarteto de cuántares a 10 millones de años luz. Los objetos están ocultos en una nube azul. El descubrimiento fue realizado con el telescopio Keck, en la cima del volcán Maunakea y presentado en la más reciente edición de Science. **Staff**

Derrama Javier Camarena talento en el Degollado

Es esperanzador



Javier Camarena regresó a Guadalajara tras una ausencia de 10 años.

Conquista el tenor a los asistentes a la gala de ópera del Festival de Mayo

XULIO GUILLÉN

Aquello que nace con el alba y muere al atardecer también vive latente en la ópera, se contaba a través de las arias, y anoche como caso particular, por primera vez en 10 años, inundó a todos en el Teatro Degollado.

La esperanza llegó de todas partes y de golpe con el ímpetu de la batuta, en algún momento entre los breves repastos de partituras por parte de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, los movimientos de Marco Parisotto

y la imponente voz del tenor mexicano Javier Camarena.

Desde que las luces se atenuaron y los músicos tomaron sus posiciones, los aplausos estaban listos para recibir a la dupla formada por el canadiense de ascendencia italiana y el veracruzano, quienes a su modo salieron suntuosos a dar lo mejor de sí en la Gala de Ópera ofrecida ayer, dentro del marco del Festival de Mayo.

Violines, violas, violonchelos, contrabajos, arpa, tuba, trombones, trompetas, cornos, oboes, flautas y clarinetes, todos los instrumentos se modularon al virtuosismo de estos reconocidos personajes, que conmovieron a todo un recinto que no dejó de reír, suspirar y mantenerse

interesado como si se tratase de un ritual de coqueteo entre la ópera y el público.

Aunque “La Donna è Mobile” y “Obertura William Tell” fueron las más aplaudidas por los emocionados espectadores, también fueron bien recibidas las arias de obras de Charles Gounod, George Bizet, Donizetti, Rossini y Verdi.

“¡Viva Jalisco!”, gritó Camarena, casi al finalizar el concierto, lo que desató un vaivén de piropos que circuló entre los casi 900 asistentes congregados en el recinto.

“He tenido la fortuna y la bendición de haber podido pisar escenarios importantes de ópera a nivel internacional (...), pero un teatro que añoraba visitar y

en el que quería cantar era éste”, señaló abriendo los brazos a todo el Teatro Degollado.

“Gracias por estar aquí y haberme acompañado esta noche; gracias por hacer de este concierto un suceso inolvidable”.

Se despidió entonces con “Luna de Octubre”, que hiciera famosa Pedro Infante y que trató de interpretar bajo el mismo carisma: entregando flores a mujeres y sonriéndole a quien cruzara por su mirada.

La ovación final fue tal que lo hicieron salir ya después de haberse despedido. Camarena tenía los ojos cristalinos, y visiblemente conmovido se rindió ante la gente, que no dejó de aplaudirle por unos cinco minutos.

Y cómo estuvo...

Juan Carlos Garda

■ El sonido logrado por Michael Nyman surge de un compositor capaz de deshacer para volver a rehacer de manera infinita un sonido interior frenético.

■ Con más de 35 años de formada, la banda del compositor inglés tiene en los metales el sustento y la fuerza sonora que redondean una música minimalista en sus notas, pero barroca en sus formas y cadencias.

■ Lo que se interpretó fueron varias de las piezas que Nyman compuso como bandas sonoras para películas de su compatriota Peter Greenaway, un cineasta cuyos filmes son pinturas modernas que

privilegian lo estético. La música de Nyman es el perfecto complemento.

■ Así, en las piezas que componen “El Contrato del Dibujante” (película de 1982), el sonido que resulta es un barroco donde Nyman aprovecha las influencias de Henry Purcell (1659-1695).

■ Deficiente la sonorización. El ensamble no se logró del todo y hubo momentos en que la música se escuchaba seca y saturada. Aún así, el público fiel del pianista, quien siempre estuvo de espaldas al auditorio, ovacionó su interpretación y aplaudió hasta donde no tenía que aplaudir.

“The Disposition of The Linen” de “El Contrato del Dibujante” (1982); “Prawn Watching” y “Time Lapse” de “Una Zeta y Dos Ceros” (1985).

Fue una noche en la que

el músico regresó por tercera ocasión a sentarse solo al piano, y para mayor muestra de su cordialidad, se quedó al final de la función a firmar autógrafos y tomarse fotos.

Llega Nyman barroco y cercano

Deleita director británico con programa de películas

OLIVER ZAZUETA

Una de las virtudes de la obra de Michael Nyman es su accesibilidad —lo que el músico y escritor Ralph Heibutzki define como el hito de lograr que la música clásica sea abordable para oídos habituados al pop— algo que llevó al máximo en su colaboración con la película “El Piano” (1993).

Sonidos que de otra manera estarían condenados al ostracismo han logrado llegar a las multitudes gracias a la cadencia frenética que imprime en sus gestos orquestales hechos para cine. Un compendio de ese trabajo fue el que mostró ante un repleto Teatro Degollado, que la noche del sábado le brindó tres ovaciones de

pie en su concierto en el Festival Cultural de Mayo.

El pianista y compositor radicado en la Colonia Roma de la Ciudad de México llegó a Guadalajara acompañado de una banda de 11 miembros —dos violines, una viola, un cello, un bajo eléctrico, y seis instrumentistas de viento— para presentar su Programa Barroco de más de 2 horas y media en el que incluyó buena parte de la musicalización que hizo para el trabajo filmico del cineasta Peter Greenaway.

Las creaciones de Nyman no se pueden imaginar sin una atmósfera narrativa a su alrededor, estar frente a su acto en vivo, invita a cerrar los ojos y situarse en un clima cinematográfico.

Fue así como condujo a la audiencia a un viaje en el que el arrebatado y el vigor sonoro fueron los protagonistas en piezas orquestales como “An Eye for Optical Theory” o

MUEVEN EL BARCO

1 En los terrenos de la OFJ llama la atención que dos sucesos se dieran durante la semana. El primero, la denuncia de maltrato que interpuso el chelista **Orlando Ildrovo** contra **Marco Parisotto**, director del ensamble, quien se defendió, por conducto del Gerente General, **Arturo Gómez Poulat**, diciendo que lo regañó porque llegó mascando chicle a un ensayo. Y mientras esto ocurría, se anunciaba la creación del Sindicato de Músicos de la OFJ, algo que según Gómez Poulat no hará sombra en el trabajo del ensamble.

¿Y LA APP?

2 Mucho se cacareó el huevo, que de esta manera se alcanzaría en algo a las más importantes orquestas a nivel mundial, se trata de la app de la OFJ, la cual fue anunciada desde el 18 de abril para las plataformas Android e iOS. En ella se verían detalles de los próximos conciertos, de los directores y músicos invitados. En fin, toda una maravilla. Y pues los únicos que han podido atestiguar y/o verificar la calidad de esta

app, presentada por el Patronato de la OFJ son los orgullosos propietarios de un smartphone con el sistema operativo Android, ya que, de momento, a los que poseen iOS los han dejado, literalmente, chiflando en la loma, ya que no se encuentra. Esperemos que este detalle se arregle.

DE FERIAS A FERIAS

3 Aunque tengan la misma directora y sean organizadas por la misma institución, la Feria del Libro en Español (LéaLA) es algo muy distinto a lo que se vive en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), ya que fuera de la diferencia de días de duración (En Los Ángeles sólo son tres días y en Guadalajara son nueve) las actividades voltean más a otro tipo de público. De esta manera encontramos en la ciudad californiana a gente como “**Chiquis**” Rivera, quien llegó rodeada de un gran cuerpo de seguridad, o de **Diego Luna**, quien llamó la atención por su participación en **Star Wars**. Del lado literario destacaron los de siempre, **Juan Villoro**, **Ofelia Medina** y **Alberto Ruy Sánchez**, entre otros.



El Albañal
TANILO
tanilo@mural.com