



Nunca es tarde para pintar

La organización LATA 65, de Lisboa, organizó una clase de graffiti y arte urbano para los adultos mayores de la capital portuguesa. Esta organización, nacida en el 2012, promueve entre los veteranos de los barrios estos cursos para que realicen piezas de arte urbano a manera de terapia ocupacional.



@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

VIERNES 15 / MAY. / 2015 / cultura@mural.com

Hoy se cumplen tres años del fallecimiento de Carlos Fuentes, autor de "Aura".

Hoy presentan el libro en LéaLA

Relato de pionero

Acercan letras al diamante con libro sobre el primer mexicano en GL

OLIVER ZAZUETA

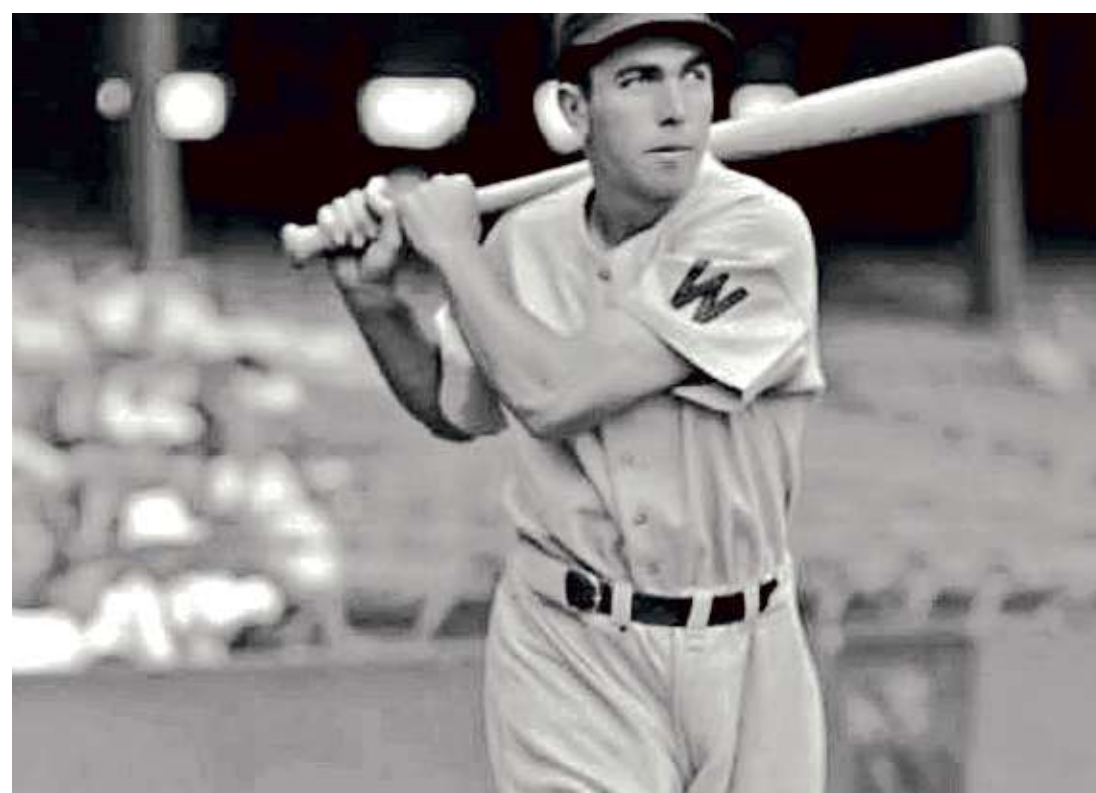
El 1 de octubre de 1933, Babe Ruth se paró por última vez en la loma como pitcher de los Yanquis de Nueva York; el último hit que le conectaron lo dio un debutante jugador de los Medias Rojas de Boston con menos de un mes en Grandes Ligas: Baldomero "Melo" Almada.

El chico de 20 años era el primer mexicano que jugaba en la Major League Baseball (MLB). Tras él vinieron innumerables talentos que engrandecieron a la Gran Carpa. Hoy su historia es recordada por su hijo, el escritor y periodista Eduardo Almada, quien escribió el libro *Melo Almada. Primer Mexicano en Grandes Ligas*.

El texto será presentado hoy como parte de las actividades del equipo de beisbol Charros de Jalisco dentro de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), en un esfuerzo por acercar las letras al diamante.

Esta historia le llevó al autor 15 años de investigación, transcribiendo una serie de cassettes en los que el propio "Melo" le contó su historia, así como buscando estadísticas y datos curiosos en hemerotecas de EU.

Lo que descubrió fue la historia de un jugador —en la MLB se desempeñó como jardinero



■ Baldomero "Melo" Almada será recordado en un libro escrito por su hijo, el cual se presentará hoy.

Presencia charra

Charros tendrá presencia en LéaLA con un stand:

■ El sábado se presenta el texto "El Juego Perfecto", de Edgar González (estará el pelotero Adrián González, de los Dodgers de Los Ángeles).

■ El domingo, la recopilación fotográfica "Charros, El Retorno del Beisbol y el Más Grande, Fernando Valenzuela".

central— que a base de tesón y talento logró abrirse paso en una época en que no era usual ver a jugadores de distinto origen étnico al anglosajón.

"Mi padre era de tez blanca y hablaba perfecto inglés —estudió en LA Highschool—, eso le ayudaba, lo curioso es que fue a dar a una de las regiones más

racistas en Estados Unidos, en el norte. De hecho, Jackie Robinson, el primer jugador de raza negra, llegó hasta 1947. Yo creo que sí sufrió de discriminación, aunque nunca lo decía", asegura Almada.

El relato contempla su paso por equipos como los Senadores de Washington y los Cafés de San Luis, recuerdos de su infancia, de cómo llegó a EU luego de que a su padre libró el ser fusilado durante la época revolucionaria y cómo fue descubierto por la leyenda de los Gigantes de San Francisco, John McGraw.



■ Arturo Gómez Poulat, gerente de la OFJ, no se preocupa.

No ve amenaza en Sindicato

Asegura Gómez Poulat que músicos de la OFJ tienen derecho

OLIVER ZAZUETA

El miércoles se realizó el acto protocolario de protesta del Sindicato de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), entidad que busca generar diálogo y presión con los altos mandos ante varios hechos ocurridos los últimos meses.

Ante la conformación del gremio, y las quejas porque varios músicos han sido mandados a descansar con goce de sueldo por el director Marco Parisotto —en un plan de mejora de la calidad musical de la orquesta—, el gerente de la OFJ, Arturo Gómez Poulat, aseguró que no ve una amenaza para el director.

"Están haciendo uso de su libertad, de sus garantías y no me preocupa en absoluto que lo hagan", dijo el funcionario. "No sé si por el hecho de estar sindicalizados sean más fuertes, pero hay muchos asuntos que son tema

de un reglamento interno y un contrato colectivo de trabajo o de cada trabajador con el fideicomiso".

De acuerdo con Gómez Poulat, en la toma de protesta hubo 14 músicos, por lo que duda que haya cerca de 40 agremiados —al menos la mitad de la orquesta— como se asegura en el padrón.

"Se me hace raro porque he platicado con muchos de los músicos y a la mayoría no les interesa una cuestión sindical. Tengo entendido que muchos ya son maestros jubilados o en baja", manifestó.

El directivo explicó que recibió una carta de protesta del violoncellista Orlando Idrovo, quejándose de un trato altanero de parte de Parisotto el martes en un ensayo.

"Le cuestioné por qué firmó una carta a manera personal, siendo que en ella se refiere a todos los músicos. Ninguno de ellos entendió una falta de respeto del maestro. No sé por qué le molestó. Probablemente porque está prohibido, como en todas las orquestas, mascar chicle en el ensayo", declaró.



En corto

VUELVEN A RESOLVER DUDAS

La Secretaría de Cultura (SC) realizó ayer, en la Capilla Elías Nandino del Ex Convento del Carmen, la segunda reunión informativa sobre la Ley de Mecenazgo. En ella resolvieron dudas surgidas sobre esta convocatoria. Staff

AMOR CIRCENSE

El Teatro Alarife Martín Casillas se convirtió el miércoles en una sucursal del circo donde el grupo Jajaliscdown ofreció la representación 50 de "Palabras para Enamorar a una Mujer Barbuda", obra clown dirigida por Rafael Rosas. El elenco estuvo conformado por Gabriela el Pescador, Hossein Ortega, Claudia Anguiano, Miriam Enriquez y Manu García Campos. Staff



FALLECE POETA INFRARREALISTA

El poeta Ramón Méndez Estrada, perteneciente al movimiento infrarrealista, murió a los 61 años de edad, informó ayer el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Según medios de Michoacán, de donde era originario Méndez Estrada, desde el 4 de mayo se encontraba delicado de salud. Se desconoce hasta el momento la causa del fallecimiento. NTX



mural.com/Rhodes

Se diseña a sí misma

La diseñadora inglesa Zandra Rhodes regresa a México con su colección de rebozos surgidos tras un viaje por la costa del País.

Es dramaturgo cronista social

LORENA JIMÉNEZ

El dramaturgo observa, crea y plasma; sus obras, dedicadas a la situación social y política actual, podrían no solo conseguir que el espectador tome conciencia, sino también inducirle a la agitación de la verdad.

Sin embargo, el realismo social en teatro es limitado y entorpecido por aquellos que tienen el poder.

Éste, el lugar del dramaturgo en la sociedad y los vetos para que exprese la realidad, fueron los temas centrales de la mesa redonda de ayer en el

Laboratorio de Arte Variedades (LARVa).

La ponencia fue liderada por Celine Delbecq, Jorge Fábregas, Emile Lansman y Alberto Villarreal, como parte de la Semana de la Dramaturgia Contemporánea, en su edición número 13.

"Desde el punto de vista social, el teatro tiene esta posibilidad de reflejar realidades. Actualmente el teatro busca fomentar mentes críticas", expresó Fábregas, autor de "Viaje de Tres", obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia.

Villarreal mencionó que quienes nos gobiernan quieren países llenos de personas sin cultura, ofreciéndoles entretenimiento sin enseñanza.

Lansman, de Bélgica, enfatizó en que las dificultades que tienen los dramaturgos para crear obras sociales es a nivel mundial.

"Nuestros gobiernos ya no buscan el dinero, buscan el poder, y le dan a la gente programas para reírse".

Delbecq coincidió en que se está formando una sociedad mundial apegada solo a los productos y obras estéticas.



■ Boris Schoemann fue el encargado de moderar la mesa redonda.